

## Books

---

*Aesthetics of Interaction in Digital Art*  
(Cambridge/London: MIT Press, 2013)

*Computer, Kunst und Kunstgeschichte*  
Cologne: Deubner 2003 (with Hubertus Kohle).

*Camera. Gemalter und gerahmter Raum der italienischen Frührenaissance* Weimar: VDG, 2001 (Dissertation, University of Cologne, 2000).

## Books/Proceedings edited

---

*Art Alert. The Allianz Collection in Unterföhring*, Munich, 2012

Exhibition Catalogue: *Ohne Schnur. Art and Wireless Communication*,  
Frankfurt: Revolver, 2004.

Conference Proceedings: *Digitale und digitalisierte Kunstgeschichte. Perspektiven einer Geisteswissenschaft im Zeitalter der Virtualität*, zeitenblicke 2 (2003), Nr. 1 [08.05.2003] (with Hubertus Kohle)  
<http://www.zeitenblicke.historicum.net/2003/01>

## Book chapters and journal articles

---

*Documentary (Non-)Interventions in the Mediated Public Sphere*, in: Martino Stierli and Mechtild Widrich (eds.): *Whose Participation*, London 2015.

*Immersed in reflection? The Aesthetic Experience of Interactive Media Art*, in: Burcu Dogramaci und Fabienne Liptay (eds.): *Immersion in the Visual Arts and Media*, Leiden/Boston 2016 (Proceedings of a 2011 conference), pp. 67-85.

*Vom Bild zum Bild. Digital Humanities jenseits des Textes*, Zeitschrift für Digital Humanities 1. Grenzen und Möglichkeiten der Digital Humanities, 2015. [online](#)

*How to Be Theorized. A Tediously Academic Essay on the New Aesthetic*, in: David M. Berry und Michael Dieter (eds.). *Post-digital Aesthetics. Art, Computation, and Design*, London 2015, pp. 72-85.

*Excuse me, what are you doing here? Lynn Hershman Leeson's Room of One's Own*, in: Peter Schneemann (ed.): *Paradigmen der Kunstbetrachtung. Aktuelle Positionen der Rezeptionsästhetik und Museumspädagogik*, Bern 2015, pp. 123-140.

*...more than meets the eye. New/Media Aesthetics*, in: Melanie Bühler (ed.): *No Internet., No Art. A Lunch Bytes Anthology. Thinking about digital art and culture*, Amsterdam 2015, pp. 275-287.

*Abstract Interactions*, in: Gabrielle Jennings (ed.): *Abstract Video. The Moving Image in Contemporary Art*, Berkeley 2015, pp. 145-160.

*Slow Media Art – Seeing through Speed in Critiques of Modernity* (with Kevin Hamilton), in: *Acoustic Space #12. Techno-Ecologies 2. Media Art Histories*, Riga 2014, pp. 25-34.

*Das Medium ist die Massage. Körperkonzepte in der Medienkunst – Körperkonzepte bei McLuhan*, in: Thomas Dumke, Klaus Nicolai and Wernker Jauk (ed.). *100 Jahre Hellerau 100+1*, Dresden 2013, pp. 65-77.

*Geopoetik. Die ästhetische Erfahrung lokativer Medienkunst zwischen Materialität, Zeichenhaftigkeit und (Selbst)Reflexion*, in: *Sprache und Literatur* 108, 2011, pp. 22-37.

*Audiovisual Interactive Art – from Artwork to Device and Back*, in: Dieter Daniels and Sandra Naumann (eds.): *Audiovisuology. Essays. Histories and Theories of Audiovisual Media and Art*, Cologne 2011, pp. 148-171.

*Classification vs. Diversification. The Value of Taxonomies for New Media Art*, in: Jörgen Schäfer and Peter Gendolla (eds.): *Beyond the Screen, Transformations of Literary Structures, Interfaces and Genres*, Bielefeld 2010, pp. 503-520.

*Sound-Image Relations in Interactive Art*, in: Dieter Daniels and Sandra Naumann (eds.): *Audiovisuology. Compendium. An interdisciplinary survey of Audiovisual Culture*, Cologne 2010, pp. 162-175.

*Embodiment and Instrumentality*, in: Simon Penny (ed.): *Conference Proceedings Digital Art and Culture 2009: After Media. Embodiment and Context*, Irvine 2009, <http://escholarship.org/uc/item/0zg3t13v>

*'Your number is 96 – please be patient.' Modes of Liveness and Presence Investigated Through the Lens of Interactive Artworks*, in: Sean Cubitt, Paul Thomas (eds.): *Conference Proceedings Re:live Conference*, Melbourne 2009, pp. 89-94.

*Geopoetics. Aesthetic Experience in the Works of Stefan Schemat and Teri Rueb*, in Francisco J. Ricardo (ed.): *Literary Art in Digital Performance. Case Studies in New Media Art and Criticism*, London/New York 2009, pp. 84-107.

*Mapping the Ars Electronica Archive*, in Gerfried Stocker and Christine Schöpf (eds.): *Ars Electronica 2009 - Human Nature*, Ostfildern 2009, pp. 262-271 (with Dietmar Offenhuber, Gerhard Dirmoser, Evelyn Münster, Moritz Stefaner, Jaume Nualart).

*Interaction, Interactivity, Interactive Art. A Buzzword of New Media under Scrutiny*, in Gerfried Stocker and Christine Schöpf (eds.): *Ars Electronica 2008. A new Cultural Economy*, Ostfildern 2008, pp. 146-148.

*Interactivity – A Word in Process*, in L.C. Jain et. Al. (eds.): *The Art and Science of Interface and Interaction Design*, Vienna/New York 2008, pp. 15-26.

*Opus Ludens. Towards an Aesthetics of Interactivity*, in: Christa Sommerer, Laurent Mignonneau, Dorothée King (eds.). *Interface Cultures. Artistic Aspects of Interaction*, Vienna/New York 2008, pp. 153-163.

*The Invention of Interactive Art*, in Dieter Daniels and Barbara U. Schmidt (eds.): *Artists as Inventors / Inventors as Artists*, Ostfildern 2008, pp. 182-193.

*Art without Time and Space? Radio in the Visual Arts of the Twentieth and Twenty-First Centuries*, in: Heidi Grundmann and Elisabeth Zimmerman (eds.): *Re-inventing Radio. Aspects of Radio as Art*, Frankfurt 2008, pp. 131-146.

*An den Grenzen der Darstellbarkeit. Katastrophen als Thema der Medienkunst*, in: Jürgen Schläder and Regina Wohlfarth (eds.): *AngstBilderSchauLust. Katastrophenerfahrungen in Kunst, Musik und Theater*, Berlin 2007, pp. 196-211.

Project Reports „*PETAL und Hyperimage. Die Idee eines bildbasierten Forschungsnetzwerks*“ and „*Der Aufbaustudiengang Digitale Kunstgeschichte am Institut für Kunstgeschichte der LMU München*“, in: Holger Simon and Sabine Büttner (eds.): *Digitale Medien und Wissenskulturen. Zeitenblicke 5* (2006), Nr. 3, [03.12.2006], [http://www.zeitenblicke.de/2006/3/Kwastek1/index\\_html](http://www.zeitenblicke.de/2006/3/Kwastek1/index_html), [http://www.zeitenblicke.de/2006/3/Kwastek2/index\\_html](http://www.zeitenblicke.de/2006/3/Kwastek2/index_html)

*Raum im Bild - Traum im Raum. Gemalte Räume und gemalte Träume in der italienischen Malerei des Tre- und Quattrocento*, in: Elisabeth Vavra (ed.): *Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*, Berlin 2005, pp. 149-172.

*Kunstgeschichte im digitalen Zeitalter*, in: Rundbrief Fotografie 12, 2005, Nr. 4, pp. 31-34.

*Sehnsucht nach dem Faux-Terrain – Immersion vom Panorama bis zur Medienkunst*, in: Gebhard Streicher (ed.): *Panorama: Virtualität und Realitäten*, 11. Internationale Panoramakonferenz in Altötting 2003, Amberg 2005, pp. 20-29.

*Ohne Schnur - the Conquest of Hertzian Space*, in: Exhibition Catalogue: *Ohne Schnur. Art and Wireless Communication*, Frankfurt 2004, pp. 16-35.

*Kunst und (drahtlose) Kommunikation*, in: Monika Fleischmann and Ulrike Reinhard (eds.): *Digitale Transformationen*, Heidelberg 2004, pp. 122-127.

*Global Games and Mobile Feelings. Interactivity between Expectation and Fulfilment*, in: Exhibition Catalogue EMAF 2004: *Transmitter*, Osnabrück 2004, pp. 100-110.

*Visualising Art History*, in: Anna Bentkowska, Trish Cashen and Hazel Gardiner (eds.): *Convergent Practices: New Approaches to Art and Visual Culture*, CHArt Conference Proceedings 6, 2003, <http://www.chart.ac.uk/chart2003/papers/kwastek.html>

*Schule des Sehens: Neue Medien der Kunstgeschichte*, in: *Kunstchronik* 56, 2003, p. 637.

*Interaktive Erinnerungsräume: LambdaMOOs und Lernen im CAVE als Erben des Simonides?*, in: *zeitenblicke* 2 (2003), Nr. 1 [08.05.2003], <http://www.zeitenblicke.historicum.net/2003/01/kwastek/index.html>

*Bez. Künstler: Herstellung? Cataloguing as Art*, in: Exhibition Catalogue: *Nana Petzet: System SBF. Sammeln. Bewahren. Forschen*, Nürnberg 2003, pp. 53-60.

*Das Verbundprojekt Schule des Sehens - Neue Medien der Kunstgeschichte* (with Carsten Jung), in: *Conference Proceedings EVA Berlin 2002*, pp. 166-172.

*The Wavehouse*, in: Exhibition Catalogue: *Volker Lang, "Indien liegt außerhalb"*, Cuxhaven 2001, pp. 5-10.

*Das computergestützte Informationssystem im neuen Wallraf-Richartz-Museum*, in: *Conference Proceedings EVA Berlin 2000*, pp. 90-95.

*Die Madonna vor dem Kastell - ein Werk des Leonardo da Vinci?*, in: Kölner Museums-Bulletin 2, 1999, pp. 2-12.

*Enrico Baj - zum 75. Geburtstag*, in: Punkt. Kunst im Nordwesten, 4, 1998, p. 33.

*Leo Erb, Linienbilder und Linienobjekte*, in: Punkt. Kunst im Nordwesten, 6, 1992, pp. 20-21.

### Reviews and dictionary entries

---

Birgit Huemer: *Semiotik der digitalen Medienkunst*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014, in: *sehpunkte* 15 (2015), Nr. 9, 15.09.2015, <http://www.sehpunkte.de/2015/09/25157.html>

Dictionary Entry: *Computerkunst/digitale Kunst/Medienkunst*, in: Stefan Jordan and Jürgen Müller (eds.): *Lexikon Kunstwissenschaft. 100 Grundbegriffe*, Stuttgart 2012, 86-88.

Ana Botella Diez del Corral (ed.): *Feedback : Art Responsive to Input, Instructions or its Environment*, Gijón : LABoral Centre for art and creative industries 2007, in: LBI-MKF Online Reviews, 12.12.2007, <http://media.lbg.ac.at/de/review/?584>, and *sehpunkte* 8 (2008), Nr. 1, 15.01.2008, <http://www.sehpunkte.de/2008/01/13631.html>

Jeremy Aynsley / Charlotte Grant (eds.): *Imagined Interiors. Representing the Domestic Interior since the Renaissance*, London: Victoria & Albert publications 2006; Marta Ajmar-Wollheim / Flora Dennis (eds.): *At Home in Renaissance Italy*, London: Victoria & Albert publications 2006, in: *sehpunkte* 7 (2007), Nr. 9, 15.09.2007, <http://www.sehpunkte.de/2007/09/11946.html>

Julian Stallabrass: *Internet Art. The Online Clash of Culture and Commerce*, London: Tate Publishing 2003; Rachel Greene: *Internet Art*, London: Thames & Hudson 2004, in: *sehpunkte* 5 (2005), Nr. 4, 15.04.2005, <http://www.sehpunkte.de/2005/04/8278.html>

Ekkehard Mai / Ursula Weber-Woelk (eds.): *Faszination Venus. Bilder einer Göttin von Cranach bis Cabanel*, Köln 2000; Bayerische Staatsgemäldesammlungen (ed.): *Venus. Bilder einer Göttin*, München 2001, in: *KUNSTFORM* 2, 2001, Nr. 2, <http://www.sfn.uni-muenchen.de/rezensionen/kunstform/rezk493.htm>